

# PLAIN STREET

## POP METAL BAND



L'épopée de Plain Street a pris son envol en 2019, lorsque quatre musiciens aux horizons variés mais aux passions convergentes se sont croisés dans la région de Lyon. L'objectif était clair : créer une expérience musicale puissante, une onde de sensations sonores. Très rapidement, une alchimie musicale et humaine s'est installée, avec une volonté fervente de se retrouver chaque semaine pour fusionner leurs influences et créer une musique authentique.

Notre credo ? L'absence totale de limites. Nous explorons et fusionnons des styles musicaux divers au gré de nos inspirations, définissant ainsi notre son unique. "Pop métal" émerge comme l'étiquette qui résume parfaitement cette diversité.

Bien que le line-up ait évolué avec l'arrivée de Maxime à la basse en 2021 et de Gab à la batterie en 2022, la synergie qui nous unit demeure inébranlable. Notre motivation ultime réside dans notre désir constant d'innover notre son et de le partager avec vous, sur scène. Rejoignez-nous dans cette aventure musicale en constante évolution.



Chris : Guitare

Olivier : Guitare

Fay : Chant/Clavier

Maxime : Basse

Gab : Batterie



## Un premier album pour le groupe roussillonnais Plain Street

Par Georges AUBRY (Montage Gaëlle COURDAVAULT-DUPRAT) - Aujourd'hui à 06:02 - Temps de lecture : 1 min



1 fois



Constitué il y a trois ans, le groupe de pop-métal Plain Street va enregistrer son tout premier album. Il a lancé d'ailleurs un financement participatif pour bénéficier d'un mixage mastering, avec un son professionnel. Pour le moment, il peaufine cet enregistrement lors d'ultimes répétitions et alors que des concerts sont annoncés dès ce samedi. Fay, qui écrit les textes, chante et joue des claviers, nous en dit davantage sur cette aventure.

Culture - Loisirs Musique +

## VOS COMMUNES

PAYS ROUSSILLONNAIS

## Un premier album attendu pour Plain Street

Créé en 2019 autour de musiciens du pays roussillonnais, le groupe de pop-métal Plain Street s'apprête à enregistrer son premier album. Pour finaliser ce projet, il fait appel au financement participatif. En attendant, les répétitions s'enchaînent.

Ils sont cinq. Fay (Fanny Thibert) au chant et aux claviers, Olivier Witnauer et Chris (ou Christine Duprey) à la guitare, Maxime Coulet à la basse et Gab Bezenec à la batterie, qui remplace depuis peu Julien Quimbel. Tous jouent encore, comme c'est le cas pour Olivier à Grenoble, ou ont joué dans d'autres groupes. Potes dans la vie, s'étant retrouvés parfois au hasard de rencontres, unis comme les cinq doigts de la main, ces explorateurs du rock créent Plain Street en 2019, un groupe qu'ils qualifient aujourd'hui de pop-métal. Tous demeurent ou travaillent dans le pays roussillonnais. Et tous répètent régulièrement à Ville-sous-Anjou, dans une pièce-studio aménagée au rez-de-chaussée de la maison de Fay et d'Olivier, complices sur scène et puple dans la vie. « Ce qui nous anime, c'est vraiment l'envie de se retrouver durant la semaine pour jouer nos morceaux », confirme Chris, la prof de maths, notamment fan de Metallica, passée avec aisance de la guitare acoustique, qu'elle pratiquait avant, à la guitare électrique.

Néanmoins, depuis plusieurs semaines, pour Plain Street, les répétitions qui s'enchaînent se déroulent avec une excitation supplémentaire. Le groupe est en train de concocter son premier album, *Oferit monsters*. On enregistre tout en direct. Et on a lancé un crowdfunding sur



Le groupe Plain Street, mercredi soir, lors de ses répétitions. On retrouvera le groupe ce vendredi soir 7 octobre, sur la scène de la Brasserie de la Sanne. Photo Le DL/Georges AUBRY

la plateforme Ulule. Ce financement participatif va nous permettre de financer le mixage mastering (le mixage final qui mélange plusieurs prises de son et les ajuste les unes par rapport aux autres pour obtenir un morceau équilibré), avec un son professionnel », expliquent-ils.

## Des influences diverses

« Nous aurions bien aimé réaliser des vinyles, mais c'est très cher », indique Fay, qui apprécie particulièrement ce type de support. « On se contentera donc de produire des CD et on trouvera aussi l'album sur les plateformes de téléchargement », poursuit-elle. Ce mercredi soir 5 octobre, il ne manquait plus que 400 euros dans la cagnotte. L'album regroupera dix titres.

Les textes sont écrits par Fay. Les compositions, elles, sont le fruit du travail de tout le groupe, même si chacune ou chacun y a apporté sa patte. « Dans cet album, on a voulu évoquer la sur-adaptation sociale, ce sentiment d'être un peu des monstres en décalage par rapport à ce qui se passe dans le monde. C'est aussi un disque sur les peurs et les craintes des êtres humains et cette envie de liberté qui nous permet de nous accomplir », commentent en chœur les musiciens. « En fait, ce dont on parle là, c'est aussi ce qui se concrétise dans la musique », exprime en écho Olivier.

Quant au style du groupe, ce pop-métal qui est mis en avant, il exprime toutes les influences qui traversent Plain Street depuis le classique (Fay appartient à une

re organiste, et a suivi durant trois ans des cours au conservatoire de Nevers, puis un an en piano-jazz à Roussillon) jusqu'aux sensations électriques du hard. Si les mélodies pop traversent chacune des compositions, le groupe explore en permanence diverses pistes, qui peuvent aller jusqu'aux sensations reggae ou aux petites incursions électro. « On reste quand même très rock », affirme Fay.

Plain Street se produira en concert ce vendredi 7 octobre, à la Brasserie de la Sanne à Salaise-sur-Sanne, qui propose tous les quinze jours une scène ouverte, « où l'on retrouve, pour celles et ceux qui l'ont connue, l'ambiance de l'irish pub de Chanas, qui n'existe plus », sourient les musiciens.

Un autre concert est prévu le



Retrouvez notre vidéo en scannant le QR code.

samedi 15 octobre, au B'rock café à Tignieu-Jamezieu. Et d'autres dates sont à prévoir en 2023.

Georges AUBRY

Pour participer à la cagnotte : [fr.ulule.com/overfit-monsters-plain-street](http://fr.ulule.com/overfit-monsters-plain-street). Site internet : [www.plainstreet.fr](http://www.plainstreet.fr).

## AGGLO ROUSSILLONNAISE

PAYS ROUSSILLONNAIS/LE PÉAGE-DE-ROUSSILLON

# Un clip vidéo tourné par Plain street à la maison Saint-Prix

Ambiance années 1930 pour le tournage à la maison Saint-Prix du dernier clip de Plain street. Le groupe de rock, dont le studio est basé à Ville-sous-Anjou, rencontre aujourd'hui un succès croissant.

C'est ce mercredi 25 janvier que sort le clip vidéo du groupe local de rock pop métal Plain street pour lancer son premier album, *Overfit monsters*. Un clip réalisé au Péage-de-Roussillon.

Le samedi 7 janvier, la maison Saint-Prix a été le théâtre d'une effervescence peu banale, puisque c'est sur la dernière chanson de l'album, *Pendulum*, que Fanny Thibert, alias Fay, avait jeté son dévolu pour le tournage du clip. Ambiance années 1930, à la "Agatha Christie", sur un fait divers portant sur la disparition d'une femme. Et véritable intrigue, où un pendule permettra justement de tenter de la retrouver.

Alors, quoi de mieux que les richesses intérieures de cette maison musée péageoise du début du XIX<sup>e</sup> siècle, ayant appartenu à Raymond de Saint-Prix, artiste qui a évolué au début du XX<sup>e</sup> siècle dans le Tout-Paris. La demeure a été mise à disposition par Dominique Lhermet, présidente de l'association de préservation de ladite maison.



Le samedi 7 janvier, la maison Saint-Prix a accueilli le groupe de rock local Plain street pour le tournage d'un clip vidéo. Fanny Thibert, alias Fay, était aux commandes des opérations. Photo Le DL/Marie-Hélène CLO

À la fois scénariste, réalisatrice, vidéaste et monteuse, Fay a plus d'une corde à son arc. D'autant plus qu'elle est sur l'album, en partie, autrice et compositrice. Le moindre détail (postures, costumes, reflets dans un miroir, etc.) a été minutieusement pensé sur la cinquantaine de plans prévus. Sous sa direction, Julien Quimbel était aux prises de vue, avec du matériel miniaturisé, notamment avec un smartphone dernière génération avec bras articulé.

## L'album dans les bacs et sur les plateformes

Pour valider un rush, en moyenne, cinq prises ont été nécessaires. Dans la mesure où les plans ne demandaient pas de prise de son (la chanson sera calée sur les rushes), les prises ont été l'occasion de moments de fous rires, avec notamment un Olivier Witnauer, guitariste du groupe, qui a improvisé dans son rôle d'inspecteur sur des textes qui n'avaient souvent rien à voir avec l'intrigue.

Ambiance souvent potache qui sera l'occasion de mettre un bêtisier dans le générique du clip.

Le montage, assuré par Fay, est un exercice dont elle est familière, puisqu'elle a déjà monté plusieurs clips. « C'est vraiment passionnant. On utilise différentes pistes, on peut tout faire, comme raccourcir des rushes, supprimer le son, passer en noir et blanc, en accéléré... C'est la première fois que je prévois autant de détails et de prises pour le tournage

d'un clip vidéo », confie Fay.

Le clip vidéo devrait contribuer à donner une véritable impulsion à l'album, déjà présent dans les bacs et sur les plateformes de streaming. En tout cas, c'est tout le bien qu'on souhaite à ce groupe basé à Ville-sous-Anjou.

Marie-Hélène CLO

➤ Pour visualiser le clip vidéo : aller sur Youtube et taper Plain street.  
➤ Site du groupe : [www.plainstreet.fr](http://www.plainstreet.fr).

## Overfit monsters, premier album du groupe

Dans le groupe Plain street, formé en 2019, on retrouve Fay au chant et aux claviers, Olivier Witnauer et Chris (ou Christine Duprey) à la guitare, Maxime Coulet à la basse et Gab Bezenech à la batterie, qui remplace depuis peu Julien Quimbel. Ils se sont rencontrés au hasard des festivals.

L'album *Overfit monsters*, écrit en anglais, parle du décalage des gens par rapport aux phénomènes de société. « L'album évoque tout ce qui nous fait peur, les colères aussi que l'on peut éprouver. Nous avons tenu à apporter une touche



Sous la direction de Fay, les prises de vue ont été assurées par Julien Quimbel. Photos Le DL/Marie-Hélène CLO

d'humour au clip pour justement dédramatiser ce phénomène. Le titre, *Over-*

*fit monsters*, renvoie à la manière dont il faut suradapter face au fait que l'on



veuille nous faire passer pour des monstres », confie Fay.

L'album, disponible dans les bacs, est en ligne sur les plateformes de streaming.



Partager album

**PLAIN STREET**

**OVERFIT MONSTERS**

*Just in time (Démo)*  
PLAIN STREET / Overfit Monsters (Démo)

00:00 ————— 00:30

◀ ▶ ⏪ ⏩ 🎵

|    |                            |       |
|----|----------------------------|-------|
| 1  | Just in time (Démo)        | 05:18 |
| 2  | Dive in (Démo)             | 04:08 |
| 3  | Pendulum (Démo)            | 04:13 |
| 4  | The Pale Monster (Démo)    | 03:29 |
| 5  | Spit it out (Démo)         | 03:56 |
| 6  | Theseus (Démo)             | 04:48 |
| 7  | I sing a song (Démo)       | 04:28 |
| 8  | Sleepless obscurity (Démo) | 05:14 |
| 9  | Perfect pic (Démo)         | 03:45 |
| 10 | Watch out (Démo)           | 05:07 |

⇒ L'album « Overfit Monsters » de PLAIN STREET est sorti le 30 décembre 2022

⇒ Il regroupe 10 titres pour une durée totale de 43 minutes environ de son pur rock !

Notre site web : <https://plainstreetmusic.wixsite.com/plainstreet>

NOTRE LABEL : FOCYL PROD (SIREN : 902446459)

Contact/Booking : Fay - 06 20 27 62 57 - plainstreet.music@gmail.com

